Anlage 1 (zu § 9 Abs. 1 Satz 1)

## Stundentafeln der Berufsfachschule für Musik

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| 1. | Pflichtfächer | | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | | |
| | Hauptfachinstrument oder Gesang (E) | 2 | 2 | 2 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | 3 | 3 | – |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | | |
| | Pflichtfachinstrument (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | Partiturspiel (G) | – | 1 | – |
| | Unterrichtspraktisches Klavierspiel (G) | – | – | 1 |
| | Gehörbildung (G) | 2 | 2 | 2 |
| | Singen, Stimmbildung und Sprecherziehung (E/G) für Schüler mit Hauptfach Gesang freiwillig | 1 | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 | 2 |
| | Ensemblespiel (instrumental, auch Begleitung) oder Ensemblesingen (G/K) | 2 | 2 | 2 |
| | Allgemeine Musiklehre (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Musikgeschichte und Literatur (K/Kl) | 3 | 3 | – |
| | Instrumentenkunde und Akustik (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G) | 2 | 2 | – |
| | Formenlehre, Werkanalyse (K/Kl) | 1 | 1 | – |
| | Arrangement (G) | – | – | 2 |
| | Musikpädagogik (Kl) | – | – | 2 |
| | Unterrichtsmethodik des Hauptfachinstruments oder des Gesangs in Grundzügen (G/K) | – | 1 | – |
| | Pädagogisch-künstlerisches Seminar (G/K) | | | |
| | a) Schwerpunktmodul Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis | – | – | 3 |
| | b) Profilmodul Schulspezifisches Profilfach[1] | – | – | 2 |
| | Zwischensumme I | 21 | 21 | 20 |
| | Überwachte Übezeit (gruppenweise Überwachung des Übens im Hauptfach/Pflichtfachinstrument durch Fachlehrer) | 1 | 1 | – |
| | Zwischensumme II | 22 | 22 | 20 |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| 1.3 | Allgemeinbildende Fächer | | | |
| | Religionslehre (Kl) | 1 | 1 | – |
| | Deutsch (Kl) | 2 | 2 | – |
| | Sozialkunde (Kl) | 2 | 2 | – |
| | Musik- und Bewegungserziehung (K) | 2 | 2 | – |
| 2. | Wahlfächer | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
| | Rock/Pop/Jazz (G/K) | 1 | 1 | – |
| | Computer und musikalische Gestaltung (G/K) | 1 | 1 | – |
| | Musikproduktion/tontechnische Medien (E/G) | 2 | 2 | – |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | 2 | 2 | 2 |

| II. | Fachrichtung Kirchenmusik (mit Klassikausbildung) | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | |
|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr |
| 1. | Pflichtfächer | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | |
| | Orgelliteraturspiel (E) | 2 | 2 |
| | Liturgisches Orgelspiel (E/G) | 1 | 1 |
| | Gregorianischer Choral (Kl) / Deutscher Liturgiegesang (kath.) oder Hymnologie (evang.) (K) | 1 | 1 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | 3 | 3 |
| | Liturgik, kirchenmusikalische Normen und Glaubenslehre (Kl) | 1 | 1 |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | |
| | Klavier (E) | 1 | 1 |
| | Partiturspiel (G) | – | 1 |
| | Gehörbildung (G) | 2 | 2 |
| | Singen, Stimmbildung und Sprecherziehung (E/G) | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 |
| | Ensemblespiel (instrumental, auch Begleitung) oder Ensemblesingen (G/K) | 2 | 2 |
| | Allgemeine Musiklehre (K/Kl) | 1 | – |

| I. | Fachrichtung Klassik | | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| | Musikgeschichte und Literatur (K/Kl) | 3 | 3 | | |
| | Instrumentenkunde und Akustik (K/Kl) | 1 | – | | |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G) | 2 | 2 | | |
| | Formenlehre, Werkanalyse (K/Kl) | 1 | 1 | | |
| | Orgelkunde (K) | 1 | – | | |
| | Melodieinstrument (evang. Kirchenmusik) (E) | 1 | 1 | | |
| | Unterrichtsmethodik des Hauptfachinstruments in Grundzügen (G/K) | – | 1 | | |
| | Zwischensumme | 26 | 25 | | |
| 1.3 | Allgemeinbildende Fächer | | | | |
| | Religionslehre (Kl) | 1 | 1 | | |
| | Deutsch (Kl) | 2 | 2 | | |
| | Sozialkunde (Kl) | 2 | 2 | | |
| | Musik- und Bewegungserziehung (K) | 2 | 2 | | |
| 2. | Wahlfächer | | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | 1/2 | 1/2 | | |
| | Rock/Pop/Jazz (G/K) | 1 | 1 | | |
| | Computer und musikalische Gestaltung (G/K) | 1 | 1 | | |
| | Musikproduktion/tontechnische Medien (E/G) | 2 | 2 | | |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | 2 | 2 | | |

| III. | Fachrichtung Rock, Pop, Jazz | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| 1. | Pflichtfächer | | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | | |
| | Hauptfachinstrument oder Gesang (E) | 2 | 2 | 2 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | 3 | 3 | – |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | | |
| | Pflichtfachinstrument (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | Recording-Arranging, Composing (G) | 2 | 2 | 2 |
| | Unterrichtspraktisches Klavierspiel (G) | – | – | 1 |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| | Gehörbildung (G), Rhythm. Gehörbildung (G/K) | 2 | 2 | 2 |
| | Singen, Stimmbildung und Sprecherziehung (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 | 2 |
| | Ensemblespiel/Band (G/K) | 2 | 2 | 2 |
| | Allgemeine Musiklehre (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Musikgeschichte und Literatur (K/Kl) | 3 | 3 | – |
| | Instrumentenkunde und Akustik (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G) | 2 | 2 | – |
| | Formenlehre, Werkanalyse (K/Kl) | – | 1 | – |
| | Musikpädagogik (Kl) | – | – | 2 |
| | Unterrichtsmethodik des Hauptfachinstruments in Grundzügen (G/K) | – | 1 | – |
| | Pädagogisch-künstlerisches Seminar (G/K) | | | |
| | a) Schwerpunktmodul Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis | – | – | 3 |
| | b) Profilmodul Schulspezifisches Profilfach[2] | – | – | 2 |
| | Zwischensumme I | 22 | 22 | 20 |
| | Überwachte Übezeit (gruppenweise Überwachung des Übens im Haupt-Pflichtfachinstrument durch Fachlehrer) | 1 | 1 | – |
| | Zwischensumme II | 23 | 23 | 20 |
| 1.3 | Allgemeinbildende Fächer | | | |
| | Percussion (G/K) | 2 | 2 | – |
| | Religionslehre (Kl) | 1 | 1 | – |
| | Deutsch (Kl) | 2 | 2 | – |
| | Sozialkunde (Kl) | 2 | 2 | – |
| 2. | Wahlfächer | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
| | Musik und Business (G/K) | – | 1 | – |
| | Musikproduktion/tontechnische Medien (E/G) | 2 | 2 | 2 |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | 2 | 2 | 2 |

| IV. | Fachrichtung Musical | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| 1. | Pflichtfächer | | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | | |
| | Gesang (E) | 2 | 2 | 2 |
| | Tanz | | | |
| | Tanztraining, -technik, Step (K) | 4 | 4 | 1 |
| | Tanz-Ensemble (K) | 1 | 1 | – |
| | Choreographie, Audition-Training (K) | – | 1 | – |
| | Tanzmethodik, Unterrichtsaufbau und Gestaltung (G) | – | – | 2 |
| | Schauspiel | | | |
| | Grundlagen Schauspiel, Improvisation (K) | 3 | 1 | 1 |
| | Improvisations- und Schauspieltraining (K) | 1 | 1 | 1 |
| | Schauspiel (E/G) | – | 1 | 1 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | 3 | 3 | – |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | | |
| | Pflichtfachinstrument (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | Unterrichtspraktisches Klavierspiel (G) | – | – | 1 |
| | Gehörbildung (G) | 1 | 1 | 1 |
| | Rhythmische Gehörbildung (G/K) | 1 | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 | 2 |
| | Songinterpretation, Ensemblesingen (G) | 3 | 3 | 3 |
| | Allgemeine Musiklehre (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Geschichte des Musicals (K/Kl) | – | 1 | – |
| | Musikgeschichte und Literatur (K/Kl) | 3 | 3 | – |
| | Instrumentenkunde und Akustik (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G) | 2 | 2 | – |
| | Formenlehre, Werkanalyse (K/Kl) | 1 | 1 | – |
| | Arrangement | – | – | 2 |
| | Jazz-Harmonik (G) | – | 1 | – |
| | Musikpädagogik (Kl) | – | – | 2 |
| | Pädagogisch-künstlerisches Seminar (G/K) | | | |
| | a) Schwerpunktmodul Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis | – | – | 3 |
| | b) Profilmodul Schulspezifisches Profilfach[3] | – | – | 2 |
| | Zwischensumme | 30 | 30 | 26 |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr | |
| 1.3 | Allgemeinbildende Fächer (Kl) | | | | |
| | Religionslehre | | 1 | 1 | – |
| | Deutsch | | 2 | 2 | – |
| | Sozialkunde | | 2 | 2 | – |
| 2. | Wahlfächer | | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | | 1/2 | 1/2 | – |
| | Musik und Business (G/K) | | – | 1 | – |
| | Rock/Pop/Jazz (G/K) | | 2 | 2 | – |
| | Computer und musikalische Gestaltung (G/K) | | 2 | 2 | – |
| | Musikproduktion/tontechnische Medien (E/G) | | 2 | 2 | – |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | | 2 | 2 | 2 |

| V. | Fachrichtung Volksmusik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| 1. | Pflichtfächer | | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | | |
| | Hauptfachinstrument oder Gesang (E) | 2 | 2 | 2 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | 3 | 3 | – |
| | bei Hauptfach Gesang zusätzlich Chorleitung (G/K) | – | – | 2 |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | | |
| | 1. Pflichtfachinstrument Klavier (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | 2. Pflichtfachinstrument (E/G) | 1 | 1 | – |
| | Geschichte der Volksmusik (K/KL) | 1 | 1 | – |
| | Grundlagen musikalischer Volkskunde (K/KL) | 1 | 1 | – |
| | Ensemblespiel Volksmusik (G/K) | 2 | 2 | – |
| | Partiturspiel (G) | – | 1 | – |
| | Unterrichtspraktisches Klavierspiel (G) | – | – | 1 |
| | Gehörbildung (G) | 2 | 2 | 2 |
| | Singen, Stimmbildung und Sprecherziehung (E/G) | 1 | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 | 2 |
| | Allgemeine Musiklehre (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Musikgeschichte und Literatur (K/Kl) | 3 | 3 | – |
| | Instrumentenkunde und Akustik (K/Kl) | 1 | – | – |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G) | 2 | 2 | – |
| | Formenlehre, Werkanalyse (K/Kl) | 1 | 1 | – |
| | Arrangement (G) | – | – | 2 |
| | Musikpädagogik (Kl) | – | – | 2 |
| | Unterrichtsmethodik des Hauptfachinstruments oder des Gesangs in Grundzügen (G/K) | – | 1 | – |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| | Pädagogisch-künstlerisches Seminar (G/K) | | | |
| | a) Schwerpunktmodul Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis | – | – | 3 |
| | b) Profilmodul Schulspezifisches Profilfach[4] | – | – | 2 |
| | Zwischensumme | 24 | 24 | 20 |
| 1.3 | Allgemeinbildende Fächer | | | |
| | Religionslehre (Kl) | 1 | 1 | - |
| | Deutsch (Kl) | 2 | 2 | - |
| | Sozialkunde (Kl) | 2 | 2 | - |
| | Musik- und Bewegungserziehung (K) | 2 | 2 | - |
| 2. | Wahlfächer | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
| | Rock/Pop/Jazz (G/K) | 1 | 1 | – |
| | Computer und musikalische Gestaltung (G/K) | 1 | 1 | – |
| | Musikproduktion/tontechnische Medien (E/G) | 2 | 2 | – |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | 2 | 2 | 2 |

| VI. | Stundentafel für das künstlerische Aufbaujahr (ohne Fachrichtung Musical) | mit Abschluss einer Berufsfachschule für Musik | ohne Abschluss einer Berufsfachschule für Musik |
|---|---|---|---|
| 1. | Pflichtfächer | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | |
| | Hauptfachinstrument oder Gesang (E) | 2 | 2 |
| | Chorleitung/Ensembleleitung (G/K) | – | 3 |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | |
| | Pflichtfachinstrument (E/G) | 1 | 1 |
| | Recording-Arranging, Composing (G) Fachrichtung Rock/Pop/Jazz | 2 | 2 |
| | Unterrichtspraktisches Klavierspiel (G) | 1 | 1 |
| | Gehörbildung (G) | 3 | 3 |
| | Singen, Stimmbildung und Sprecherziehung (E/G) | 1 | 1 |
| | Chorsingen (K) | 2 | 2 |
| | Ensemblespiel (instrumental, auch Begleitung) oder Ensemblesingen (G/K) | 2 | 2 |
| | Harmonielehre, Tonsatz (G/K) | – | 2 |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| | Arrangement (G/K) Fachrichtung Klassik und Volksmusik | 2 | – | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Seminar (G/K) | | | |
| | a) Schwerpunktmodul Musiktheorie, Musikpraxis, Musikwissenschaft | 4 | 4 | |
| | b) Profilmodul Schulspezifisches Profilfach[5] oder Musikpädagogik | 2 | 2 | |
| | Zwischensumme | 20 | 23/25 | |
| 2. | Wahlfächer | | | |
| | Wahlfachunterricht (Instrument/Gesang) (E/G) | 1/2 | 1/2 | |
| | Rock/Pop/Jazz (G/K) | 2 | 2 | |
| | Computer und musikalische Gestaltung (G/K) | 2 | 2 | |
| | Schulspezifisches Wahlfach (G/K) | 2 | 2 | |
| **VII.** | **Stundentafel für das künstlerische Aufbaujahr Fachrichtung Musical** | | | |
| 1. | Pflichtfächer | | | |
| 1.1 | Hauptfächer | | | |
| | Gesang (E) | | 2 | |
| | Tanz | | | |
| | Tanztraining, -technik, Step (K) | | 1 | |
| | Tänzerische Stilrichtungen (G) | | 2 | |
| | Schauspiel | | | |
| | Grundlagen Schauspiel, Improvisation (K) | | 1 | |
| | Improvisations- und Schauspieltraining (K) | | 1 | |
| | Schauspiel (E/G) | | 1 | |
| 1.2 | Musikalische Pflichtfächer | | | |
| | Pflichtfachinstrument (E/G) | | 1 | |
| | Gehörbildung (G) | | 1 | |
| | Rhythmische Gehörbildung (G/K) | | 1 | |
| | Chorsingen (K) | | 2 | |
| | Songinterpretation, Ensemblesingen (G) | | 3 | |
| | Arrangement (G/K) | | 2 | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Seminar (G/K) | | | |

| I. | Fachrichtung Klassik | Wöchentliche Unterrichtsstunden im | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ersten Schuljahr | zweiten Schuljahr | pädagogischen Aufbaujahr |
| | a) | Schwerpunktmodul<br>Musiktheorie, Musikpraxis, Musikwissenschaft | 4 | |
| | b) | Profilmodul<br>Schulspezifisches Profilfach[6]<br>oder<br>Musikpädagogik | 2 | |
| | Zwischensumme | | 24 | |
| 2. | Wahlfächer | | | |
| | Schulspezifisches Wahlfach (E/G/K) | | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Erläuterung: | E | = | Einzelunterricht |
| | G | = | Gruppenunterricht (3 bis 6 Personen) |
| | K | = | Kursunterricht (größere Teilnehmerzahl) |
| | Kl | = | Klassenunterricht |

---

[1] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung
3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren

[2] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung

3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren

[3] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung
3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren

[4] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung
3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren

[5] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung
3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren

[6] **[Amtl. Anm.:] Schulspezifische Profilfächer können folgende Fächer sein:**

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel im Hauptfachinstrument/Gesang
2. Ensembleleitung/Chorleitung
3. Musizieren in der Ganztagsbetreuung
4. Klassenmusizieren
5. Geragogisches Musizieren
6. Inklusives Musizieren
7. Interkulturelles Musizieren
8. Musizieren in der Kindertagesstätte (Kita)
9. Therapeutisches Musizieren